


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 1 от 27 августа 2021 г.

/И.И. Еналиева/
«27» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ. 03. Организационная деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	2 – 4

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
 Направленность Хоровое народное пение, Сольное народное пение
 Форма обучения очная
 Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2021 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
 протокол № 12 от 11.05.2022 г.
 Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
 протокол № 12 от 12.05.2023 г.
 Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
 протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Михайлова О.В.	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК
«Сольное и хоровое народное пение»

_____/Михайлова О.В.
«26» августа 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; - ведения учебно-репетиционной работы;


уметь: - организовывать репетиционно -творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать: - сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; - основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; - профессиональную терминологию; - основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ 03. Организационная деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационная деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - дирижирования в работе с творческим коллективом; - постановки концертных номеров и фольклорных программ; - чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; -самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; - ведения учебно-репетиционной работы;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать репетиционно -творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; - определять музыкальные диалекты; - анализировать исполнительскую манеру; - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;
знать	<ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; - основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; - профессиональную терминологию; - основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

1.2. Место ПМ в структуре ППССЗ

Программа ПМ 03. Организационная деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения вида профессиональной деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

1.3. Количество часов на освоение программы

всего – 514 часов

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 514 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 338 часов;
самостоятельной работы обучающегося 176 часов;


производственная практика – 1 неделя 12 часов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2. Структура и содержание программы

2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы для Сольного народного пения


Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	108	72	72	*	36	*	*	*
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	МДК 03.01.02. Освоение областных певческих стилей, расшифровки и аранжировки народной песни	325	212	212		113		*	*
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	МДК 03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности	81	54	54	*	27	*	*	*
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если								12

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<i>предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>								
	всего	514	338	338		176		*	12

2.2. Объем профессионального модуля по видам учебной работы для Хорового народного пения


Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	МДК 03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	108	72	72	*	36	*	*	*
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	МДК 03.02.02. Освоение областных певческих стилей, расшифровки и аранжировки народной песни	325	212	212		113		*	*
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	МДК 03.02.03. Организация	81	54	54	*	27	*	*	*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	управленческой и творческой деятельности								
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)								12
	всего	514	338	338		176		*	12

2.3. Тематический план и содержание


Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
МДК 03.01(02).01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.		108		
Раздел 1. Дирижирование 3 курс, 5 – 6 семестр	Все занятия являются практическими, индивидуальными.	36		
Тема 1.1. Постановка дирижерского аппарата.	Ознакомление с основными принципами дирижирования: - свободы, непринужденности движений, - графической ясности жеста, - экономии движений, - упреждения, - звукодвижения, мелоса, - художественной меры и целесообразности.	4	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Освобождение дирижёрского аппарата (кость, предплечье, плечо, корпус, голова, мимика). Освоение дирижёрского пространства (позиция, план, диапазон). Слышание временных соотношений наиболее употребляемых темпов: andante, moderato, allegro.			
Тема 1.2. Схемы дирижирования.	Изучение дирижёрских сеток простых и сложных размеров. Изучение дирижёрских сеток несимметричных размеров. Освоение функций рук. Закрепление пройденного материала.	6	1,2,3	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 1.3. Основные приемы дирижерской техники.	Освоение приёмов дирижёрской техники: - показ ауфтакта на вступление, на снятие (ауфтакта не только фактического, но качественно-характерного для разных голосов, тесситуры, динамики, тембровой, гармонической краски и т.д., наконец, в целом стиля музыки), ауфтакт хору, сопровождению, изучение типов ауфтактов; Понятие опоры дирижёрского жеста (точка-касание, точка-удар, точка-нажим); передача в дирижировании образной сферы музыкальной ткани со стремлением управлять исполнителем (партией хора, партией фортепиано), проявляя дирижёрскую волю. Разграничение функций рук. Развитие и совершенствование эмоциональной подачи музыки.	5	1,2,3	Устный опрос, проверка практического задания.
Контрольная работа	Выполнение контрольных заданий.	1	1,2,3	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 1.4. Основные средства выразительности.	Освоение техники показа: - динамики произведения, - темпа, - показа фермат, - звуковедения. Совершенствование техники дирижирования. Развитие и совершенствование эмоциональной подачи музыки.	6	1,2,3	Устный опрос, проверка практического задания, прослушивание репертуарной программы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.5. Работа над хоровой партитурой.	<p>Осмысление авторского замысла сочинения.</p> <p>Ознакомление со структурным анализом (форма в целом, части, главная, частные кульминации, смысловые акценты, цезуры); музыкально - теоретическим анализом (ладо-тональный план, выразительность гармонического языка, интонационно - ритмические особенности, темпы, обозначения метронома, особенности фактуры партии хора и партии сопровождения); вокально - хоровым анализом (диапазон голосов, тесситурные условия, характер дыхания, звуковедения; трудности - интонационные, ритмических, тесситурных, дикционных); Составление исполнительского плана (хормейстерского, дирижёрского, музыкантского)</p> <p>Освоение навыка убедительного изложения идеи автора.</p> <p>Совершенствование техники дирижирования.</p> <p>Развитие и совершенствование эмоциональной подачи музыки.</p>	14	1,2,3	Устный опрос, проверка практического задания, прослушивание репертуарной программы.
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Выполнение графического изображения дирижёрских схем.</p> <p>Выполнение основных приёмов дирижёрской техники.</p> <p>Работа над средствами выразительности.</p> <p>Слуховой и зрительный анализ партитуры.</p> <p>Выучивание партитуры наизусть.</p> <p>Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.</p>	<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Дирижирование музыкальных произведений.</p> <p>Работа над хоровым произведением: всесторонний анализ партитуры (письменный и устный)</p> <p>Изучение хорового творчества композиторов, авторов изучаемых хоровых произведений;</p>	18	1,2,3	Устный опрос. Проверка практического задания прослушивание репертуарной программы
Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур 3 курс 6 семестр, 4 курс 7	Все занятия являются практическими, индивидуальными.	36		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


семестр				
Тема 2.1 Введение. Распевание.	Освоение особенностей использования фортепиано для распевания солиста, хора, ансамбля. - Игра узкообъёмных мелодических распевов по хроматической гамме вверх и вниз. - Игра мелодических распевов для освоения широких скачков по хроматической гамме вверх и вниз. - Игра многоголосных распевов по хроматической гамме вверх и вниз Особенности строения хоровой партитуры для различных типов и видов хора.	3	1,2,3	Проверка практического задания устный опрос.
Тема 2.2. Особенности игры партитур однородного женского хора и ансамбля.	Игра партитур разобранных на уроке, пение голосов и вертикалей, краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. - Игра партитур однородного женского хора а капелла на 1-ой строке. - Игра партитур женского состава на 2-х строчках а капелла. - Игра партитур женского состава на 3-х строчках а капелла. - Первоначальные навыки транспонирования (на ½ тона). - Краткая аннотация изучаемых произведений.	8	1,2,3	Проверка практического задания устный опрос.
Тема 2.3. Особенности игры однородного мужского хора и ансамбля.	Разбор игры хоровых партитур по изучаемой теме. Пение голосов и вертикалей, краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. - Игра партитур однородного мужского хора а капелла на 1-ой строке. - Игра партитур мужского состава на 2-х строчках а капелла. - Игра партитур мужского состава на 3-х строчках а капелла. - Первоначальные навыки транспонирования (на ½ тона). - Краткая аннотация изучаемых произведений.	8	1,2,3	Проверка практического задания устный опрос.
Тема 2.4. Строение и игра партитур смешанного хора и ансамбля.	Освоение игры партитур смешанного состава, изученных на уроке, пение в них голосов и вертикалей, краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.	8	1,2,3	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<ul style="list-style-type: none"> - Игра партитур смешанного состава на 2-х строчках а капелла. - Игра партитур смешанного состава на 3-х строчках а капелла. - Первоначальные навыки транспонирования (на 1 тон). - Краткая аннотация изучаемых произведений. 			устный опрос.
Тема 2.5. Игра партитур с усложненной фактурой.	<p>Чтение с листа партитур усложненной фактуры, игра разобранных партитур, пение в них голосов и вертикалей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра партитур подголосочной фактуры для ансамбля. - Игра многоголосных партитур на 4-х строчках. - Игра многострочных партитур с октавным удвоением. - Чтение с листа. - Краткая аннотация изучаемых произведений. 	8	1,2,3	Проверка практического задания устный опрос.
Контрольная работа		1	1,2,3	Проверка практического задания устный опрос.
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра упражнений для распевания; - Анализ партитуры; - Работа над штрихами и динамикой; - Игра партитур; - Подготовка к устному ответу. 		18	1,2,3	Проверка практического задания, устный опрос.
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Чтение хоровых и ансамблевых партитур. Краткий устный анализ хоровых партитур (определение формы, отдельных частей, характеристика периода, анализ мелодической линии, гармонический анализ и т.д.).</p>				
МДК 03.01(02).02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Раздел 1.Областные певческие стили		72		
Тема 1.1. Основные понятия. История изучения областных певческих традиций.	Понятие региональная певческая традиция. Понятие стиль в народной музыке. Факторы, влияющие на образование певческой традиции, основные группы её признаков. Ареалы распространения певческих стилей. Обзор литературы, посвящённой стилистическим признакам народной музыки с начала истории собирания русского музыкального фольклора до наших дней.	4	1,2	Устный опрос.
Тема 1.2 Западнорусская певческая традиция.	Территория бытования стиля - Брянская, Смоленская области и примыкающие к ним районы Орловской, Калужской и Псковской областей, некоторые районы Тверской области (ранее – в составе Псковской губернии), Белорусское Полесье. История заселения, диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.	6	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: слушание музыки, просмотр видеоматериалов, анализ. Анализ нотных примеров.	2	2,3	
Тема 1.3 Северорусская певческая традиция.	Территории бытования стиля - Новгородская, Архангельская, Ленинградская, Вологодская области, северные районы Костромской, Тверской, Горьковской областей, северо-восточные районы Псковской, и русское население Коми, Карелии и Кольского полуострова. История заселения, диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, особенности местной архитектуры, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.	6	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: слушание музыки, просмотр	2	2,3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	видеоматериалов, анализ. Анализ нотных примеров.			
Тема 1.4 Среднерусская традиция.	Территория бытования стиля - Московская, Горьковская, Ярославская, Костромская, Тульская, Липецкая, Ивановская, Калужская, Владимирская области. История заселения, диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.	6	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: слушание музыки, просмотр видеоматериалов, анализ. Анализ нотных примеров.	2	2,3	
Тема 1.5 Средневолжская певческая традиция.	Территория бытования стиля - Ульяновская, Самарская, Саратовская, Пензенская области, а также русские сёла Татарии, Башкирии, Мордовии, Чувашии, республики Мари-Эл. История заселения, диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов. Этновливание соседних народов на культуру русских, разнообразие народного костюма, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы	8	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: слушание музыки, просмотр видеоматериалов, анализ. Анализ нотных примеров.	4	2,3	
Тема 1.6 Южнорусская традиция.	Территория бытования стиля - Белгородская, Курская, Воронежская, Липецкая области, восточные районы Орловской и Калужской областей, юг Тульской и Рязанской областей, северные районы Тамбовской области, и русские сёла на юго-востоке Украины в Харьковской, Полтавской, Сумской областях. История заселения, диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы	6		Устный опрос, проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Практические занятия: слушание музыки, просмотр видеоматериалов, анализ. Анализ нотных примеров.	2	2,3	
Тема 1.7 Песенные традиции русских казачьих войск.	Донские, Кубанские, Терские, Ставропольские, Алтайские, Уральские, Оренбургские, Некрасовцы. История возникновения казачества, история распространения казачьих войск, особенности казачьего быта и жизненного уклада. Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.	8	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: слушание музыки, просмотр видеоматериалов, анализ. Анализ нотных примеров.	2	2,3	
Тема 1.8 Уральская певческая традиция.	Территория бытования стиля - Пермская, Челябинская, Екатеринбургская, Тюменская, Оренбургская, Курганская области. История заселения, диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.	6	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: слушание музыки, просмотр видеоматериалов, анализ. Анализ нотных примеров.	2	2,3	
Тема 1.9 Сибирская певческая традиция.	Территория бытования стиля - Кемеровская, Иркутская, Томская, Новосибирская области, Красноярский край, Семейские Забайкалья, «поляки» на Алтае, Алтай, Тамбовская область. История заселения, диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.	5	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	История старообрядчества в России. Территория заселения и история происхождения Семейских Поляков. Особенности быта, этнография, жанры музыкального фольклора, хореография, диалектные особенности, инструментарий, наиболее известные этнографические коллективы.			
	Практические занятия: слушание музыки, просмотр видеоматериалов, анализ. Анализ нотных примеров.	2	2,3	
Контрольная работа		2	1,2	Письменный опрос (тестирование).
Самостоятельная работа при изучении раздела1 МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.		36	2,3	Устный опрос, проверка практического задания Письменный опрос.
<ul style="list-style-type: none"> - Написание конспекта. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Подготовка к письменному опросу (тест). - Прослушивание и анализ аудио-видео- материалов. - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Проработка учебной и специальной литературы. - Работа в сети Интернет. - Подготовка к контрольной работе. 				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<ul style="list-style-type: none"> - Диалекты русского языка. Сравнительный анализ. - Карта бытования заданной традиции. - Музыкальные инструменты народного бытования. - Сравнительный анализ свадебного обряда заданных традиций. - Исполнительская манера на примере заданной народной песни. - Музыкально-стилистические особенности представленных аудио (видео) записей. 				
Раздел 2. Расшифровка народной песни.		70		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 2.1. Методика собирания народных песен.	Основные принципы, которыми руководствуется собиратель, при установления контакта с информантом. Правила записей фольклорных материалов; правила использования вопросников во время интервьюирования; правила поведения собирателя в сельской местности. Классификация и отбор фольклорных материалов, составление реестра, установление жанра записанных песен. Методика расшифровки одно- и многоголосной песни. Правила оформления материала. Обозначение различных вокальных приёмов, владение специальной терминологией. Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио, а также ознакомление с некоторыми действиями по дисциплине «Расшифровка» и новой необходимой терминологией курса.	10	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: обзор сборников народной песни, основанных на местном фольклорном материале.	1	2,3	
Тема 2.2. Методика расшифровки народных песен.	Этапы расшифровки фольклорного материала. Правила работы над расшифровкой отдельных подголосков. Определение метронома. Термины, использующиеся для передачи темповых особенностей и звуковедения. Особенности линейного мышления исполнителей и использование его в расшифровке народных песен.	2	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: расшифровка различных вариантов народной песни.	10	2,3	
Тема 2.3. Основы нотации народных песен.	Правила нотной записи расшифровки народной песни. Правила подтекстовки и оформления литературного текста. Обозначения вокальных приёмов. Правила нотного оформления записей однородных ансамблей и смешанных. Правила нотного оформления тесной и широкой фактуры изложения подголосков.	2	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: оформление нотной записи расшифрованных песен, с соблюдение всех правил.	5	2,3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 2.4. Структура сборника народных песен.	Содержание сборника народных песен – основные главы и правила их оформления: Путевой очерк. Исторический очерк. Этнографические материалы. Нотные и поэтические тексты. Комментарии. Паспортные данные. Примечания.	5	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
Контрольная работа	Выполнение контрольной работы	1	1, 2,3	Письменный опрос, проверка практического задания.
Тема 2.5. Основы литературного анализа народных песен.	Народно-песенная поэзия: отличие поэзии от прозы; стих как поэтическая единица, народно-песенный стих, чистый стих, средства художественной выразительности и символика в народной поэзии. Типы стиха в фольклоре и теории литературы: силлабический стих тонический, силлабо-тонический и его виды. Жанры в народно-песенном стихе. Сюжет и композиция стиха. Основные композиционные приёмы. Авторская поэзия в народной песне. Музыкальная строфа и куплет. Ритмо-слоговая формула стиха. Особенности диалекта в народных песнях. Деление языка на наречия и говоры. Говор и манера пения исполнителя. Диалектные слова. Соотношение формулы стиха с формулой напева. Принципы и правила определения ритмо-слоговой формулы стиха.	6	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: анализ литературного содержания образцов народных песен.	2	2,3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 2.6. Основы музыкального анализа народных песен.	Мелодико-интонационные и метроритмические особенности народной песни. Особенности звуковедения. Основные ритмические фигуры и характерные попевки в песенном фольклоре. Тактовая структура. Лады народной музыки. Лад и амбитус. Определение устоев и сопряжений в напевах. Ладогармонические особенности народной песни. Гармоническая структура и последовательность в народной песни. Смена устоев в народной песни, переменный лад. Стилевые особенности народной песни: фактура, тип многоголосья, ладогармоническая структура, характерные исполнительские приёмы, говор, манера пения (использование регистров).	6	1, 2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: анализ музыкального содержания образцов народных песен.	2	2,3	
Тема 2.7. Жанровая стилистика русской народной музыки	Системы жанровой классификации русского фольклора. Жанры крестьянского и городского фольклора. Прикладная функция в определении жанра. Первичные звуковые комплексы и их роль в формировании различных жанров.	4	1, 2	Устный опрос.
Тема 2.8. Историко-возрастная стилистика русских народных песен.	Стилевые различия ранних и поздних песен. Способ определения исторического возраста песни. Источники информации и их комплексное использование.	4	1, 2	Устный опрос.
Тема 2.9. Комплексный анализ песен.	Практические занятия: Получение и освоение навыков комплексного анализа народной песни, состоящего из нотации, литературного и музыкального анализа, а также рекомендаций по применению пройденного материала (всё в строгом соответствии с принятыми требованиями к оформлению).	7	2,3	Проверка практического задания.
Контрольная работа	Выполнение контрольной работы	1	1, 2,3	Письменный опрос, проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Обзор сборников народной песни, основанных на местном фольклорном материале. - Работа с Интернет-ресурсами. - Расшифровка различных образцов народной песни. - Оформление нотной записи. - Анализ литературного содержания различных образцов народной песни. - Анализ музыкального содержания различных образцов народной песни. - Полный анализ различных образцов русской народной песни. - Подготовка к контрольной работе. - Подготовка к письменному опросу. 	42	2,3	Письменный опрос, устный опрос, проверка практического задания.	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общий анализ аудио записи. - Стилиевой анализ аудио записей. - Презентация одного из этнографических коллективов. 				
<p>Раздел 3. Аранжировка народной песни</p>		70		
<p>Тема 3.1. Основные понятия. Типы голосоведения.</p>	<p>Рассмотрение основных понятий предмета. Актуальность обработки народной песни. Особенности русского народного многоголосья. Особенности гармонии. Основные типы голосоведения в народных песнях</p>	5	1,2	Устный опрос.
<p>Тема 3.2. Типы народно-песенного многоголосия.</p>	<p>Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Хронология развития русского народного многоголосья, жанровые и стилистические его особенности. Основные мелодико-гармонические, метро-ритмические, функционально-фактурные особенности народно-песенной партитуры, особенности текста и строфики, ритмо-слоговые закономерности.</p>	2	1,2	Устный опрос.
<p>Тема 3.3. Функциональное</p>	<p>Монофункциональная группа голосов. Монодия. Виды</p>	2	1,2	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


одноголосье.	гетерофонии, особенности их бытования.			проверка практического задания.
	Практические занятия: анализ нотных примеров.	1	2,3	
Тема 3.4. Диофония	Особенности промежуточных типов многоголосного пения. Особенности голосоведения. Ленточный тип двухголосия, мелодия с бурдоном.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: анализ нотных примеров, прослушивание и анализ аудиозаписей.	1	2,3	
Тема 3.5. Функциональное многоголосье.	Многофункциональная группа голосов. Особенности голосоведения. Контрастное двухголосие. Контрастное трёхголосие.	2	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: анализ нотных примеров, прослушивание и анализ аудиозаписей, написание контрастного подголоска на заданную мелодию основного голоса.	1	2,3	
Тема 3.6. Аккордовый склад в народной музыке.	История возникновения аккордового склада в русской народной музыке. Особенности бытования подобных жанров. Значение классической гармонии. Особенности фактуры. Песня и инструментальное сопровождение.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: анализ нотных примеров, прослушивание и анализ аудиозаписей.	1		
Тема 3.7. Голосовые функции в народных песнях.	Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: анализ нотных примеров, прослушивание и анализ аудиозаписей.	1	2,3	
Тема 3.8. Многорегистровая фактура. Бифункциональность.	Виды октавного удвоения голосов в народной музыке. Алеаторика. Канон. Двоехорие.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: анализ нотных примеров, прослушивание и анализ аудиозаписей.	1	2,3	
Тема 3.9. Региональные особенности народно-песенного многоголосия.	Рассмотрение особенностей фактуры народных песен различных региональных стилей.	5	1,2	Устный опрос, проверка практического
	Практические занятия: анализ нотных примеров,	2	2,3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	прослушивание и анализ аудиозаписей, определение типа многоголосного распева по аудиозаписи, по нотным примерам.			задания.
Тема 3.10. Особенности техники переложения народно-песенных партитур. Переложение с сохранением фактуры.	Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Правила оформления хоровых партитур. Техника переложения с сохранением фактуры первоисточника.	1		Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: выполнение переложения.	1	2,3	
Тема 3.11. Особенности техники переложения народно-песенных партитур. Переложение с изменением фактуры.	Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Запев как акт импровизации. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Правила оформления хоровых партитур. Техника переложения с сохранением фактуры первоисточника.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: выполнение переложения.	1	2,3	
Тема 3.12. Инвариант. Сведение народно-песенной партитуры.	Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни. Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д.	2	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: Выявление инварианта, выполнение облегчённого варианта песни.	1	2,3	
Тема 3.13 Редактирование и реставрация поэтического текста.	Редактура и переработка текста для различных составов. Актуальность работы с текстом. Особенности реставрации текста по вариантам песни. Контоминация. Подтекстовка.	1	1,2	Устный опрос.
Тема 3.14. Характеристики певческих голосов. Хоровая партия.	Особенности детского голоса. Женские и мужские голоса. Качественный и количественный состав народного хора, фольклорного ансамбля. Диапазоны голосов и хоровых партий. Регистры.	2	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Практические занятия: анализ нотных примеров, прослушивание и анализ аудиозаписей.	1	2,3	
Тема 3.15. Переложение для различных составов.	Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур. Проблема сохранности фольклорного материала в сценическом воплощении. Адаптация произведения техническим возможностям ансамбля, солиста. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.	2	1,2	Устный опрос.
Тема 3.16. Переложение с мужского состава на женский, и с женского - на мужской.	Целесообразность переложения. Правила переложения. Транспонирование. Техника переложения.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: выполнение переложения.	2	2,3	
Тема 3.17. Переложение с однородного состава на смешанный путём октавного удвоения.	Целесообразность переложения. Правила переложения. Техника переложения.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания.
	Практические занятия: выполнение переложения.	2	2,3	
Тема 3.18. Переложение многоголосных смешанных партитур для детского состава. Облегчённое переложение.	Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия: выполнение переложения.	2	2,3	
Тема 3.19. Переложение многоголосных смешанных партитур для сольного исполнения.	Целесообразность переложения. Правила переложения. Техника переложения.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия: выполнение переложения.	2	2,3	
Тема 3.20. Переложение партитур для женского хорового или ансамблевого состава на смешанный хор.	Целесообразность переложения. Правила переложения. Техника переложения.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия: выполнение переложения.	2	2,3	
Тема 3. 21. Переложение партитур для мужского хорового или ансамблевого	Целесообразность переложения. Правила переложения. Техника переложения.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического
	Практические занятия: выполнение переложения.	2	2,3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


состава на смешанный хор.				задания
Тема 3. 22. Переложение одноголосного варианта для многоголосного хорового или ансамблевого состава.	Целесообразность переложения. Правила переложения. Техника переложения.	1	1,2	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия: выполнение переложения.	2	2,3	
Тема 3.23. Солист и хор.	Запев как акт импровизации. Распространенность сольных запевов. Участие солистов или ансамбля солистов в дальнейшем развитии произведения. Переключки солистов и хора, которая должна оправдываться содержанием музыки и текста. Способ избежать однообразия в произведениях куплетной формы. Имитация инструментального сопровождения.	1		Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия: выполнение переложения.	2	2,3	
Тема 3.24. Составление концертно-сценических композиций.	Особенности бытового и сценического исполнения народных песен. Составление концертно-сценических композиций. Различия и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Обрядовое действие на сцене. Формы воплощения фольклорного материала на сцене: концерт, концерт-лекция, интерактивная программа, музыкальный спектакль, постановка обряда.	3		Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия: просмотр и анализ различных форм воплощения фольклорного материала на сцене.	2	2,3	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни. - Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Прослушивание и анализ аудиозаписей; - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Сочинение мелодии на заданную фактуру. - Выполнение переложения.		35		Устный опрос, письменный опрос, проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр и анализ видеозаписей. - Выполнение письменной работы. 				
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сочинение попевки в заданном, размере и типе многоголосья на несколько тактов. - Переложение одноголосных песен для различных певческих составов. - Переложение однородного хора на смешанный путем октавного удвоения. - Переложение с помощью транспонирования. - Переложение с сохранением фактуры. - Переложение 4-ех голосного смешанного хора с элементами divisi на 4-ех голосный женский с транспонированием. - Переложение для детского состава. - Облегчённое переложение. - Имитация инструментального сопровождения. - Гармонический анализ народной песни с аккомпанементом с гармонической фигурацией 				
МДК. 03.01(02).03.				
Организация управленческой и творческой деятельности.				
Раздел 1. Основы творческой и педагогической деятельности.		54		
Тема 1.1.Художественно-творческие направления в народно-певческом искусстве	<p>Разновидности народно-певческих коллективов. Различия коллективов по количественному, возрастному и исполнительскому уровню. Исполнительская специфика и творческие задачи каждого из видов.</p> <p>Два основных направления народно-певческого исполнительства: народно-хоровое и фольклорное. Народно-хоровое направление: любительский, профессиональный, учебный, ансамбль русской песни, ансамбль песни и танца. Фольклорное направление: аутентичный ансамбль,</p>	3	1,2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	профессиональные, любительские, учебные и детские фольклорные ансамбли.			
Тема 1.2. Основные принципы организации и деятельности творческого коллектива	Наличие базового учреждения, репетиционного помещения, штатного расписания руководителей и концертмейстеров. Материальная база коллектива. Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива. Выбор творческого направления. Агитационный период. Методика отбора исполнителей в хоровой коллектив.	3	1,2	Устный опрос
Тема 1.3. Особенности деятельности руководителя творческого коллектива	Необходимые профессиональные качества руководителя: высокий уровень общей культуры и профессиональной подготовки, знание региональных песенных традиций, танцевальной лексики, народного костюма, владение навыками аранжировки и обработки народных песен. Педагогические качества: педагогическое мастерство, такт, общественная активность, владение средствами коммуникации.	6	1,2	Устный опрос
Тема 1.4. Основы репетиционной, учебной и концертной деятельности творческого коллектива	Принципы организации репетиционной работы. Виды репетиций. Специфика построения репетиционной работы в детских учебных певческих коллективах, в творческих коллективах. Учебная деятельность в творческом коллективе. Способы обучения участников творческого коллектива. Организация концертной деятельности.	4	1,2	Устный опрос
Тема 1.5. Принципы подбора репертуара для творческих коллективов различных художественных направлений.	Значение репертуара в деятельности коллектива. Накопление вокально-хоровых навыков исполнителями в процессе усвоения репертуара. Основные принципы подбора репертуара народно-певческого коллектива, источники его пополнения. Различие методов освоения репертуара в народных хорах и фольклорных коллективах.	6	1,2	Устный опрос
Тема 1.6. Методические принципы работы над хоровыми произведениями разных жанров и стилей.	Методика работы над народными песнями различных жанров. Методические принципы работы над авторскими песнями и обработками народных песен. Способы работы над произведениями в детских фольклорных ансамблях,	4	1,2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	самодеятельных творческих коллективах.			
Тема 1.7. Принципы постановочной работы концертных номеров.	Постановочная работа концертных номеров в коллективах разных художественно-творческих направлений.	4	1,2	Устный опрос
Тема 1.8. Постановочная работа песен с элементами движения.	Специфика работы над песнями с движениями. Связь хореографических движений с ритмической основой песни. Два основных жанра русского танца: хоровод и пляска. Разновидности хороводов. Жанровое разнообразие русской пляски. Разучивание танцевальных движений с балетмейстером в народном хоре. Работа над движением в фольклорных ансамблях.	3	1,2	Устный опрос
Тема 1.9. Принципы постановочной работы фольклорных концертных программ, фольклорных праздников.	Основы постановочной работы над концертной программой и фольклорным праздником. Виды концертных программ. Принципы построения программы: завязка, основная часть, гвоздь программы, кульминация, финал. Методические принципы постановочной работы фольклорных праздников и обрядов.	6	1,2	Устный опрос
Тема 1.10. Планирование и организация творческой деятельности.	Роль планирования в работе творческого коллектива. Виды планов. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Методы планирования. Аналитическое планирование. Планирование организационного обеспечения. Планирование, контроль, учет и отчетность.	3	1,2	Устный опрос
Тема 1.11. Принципы учета, контроля и отчетности в работе творческого коллектива.	Роль и значение учета, отчетности и контроля. Виды отчетности и учета, требования к их организации. Виды и типы контроля.	3	1,2	Устный опрос
Тема 1.12. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности руководителя	Значение информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива. Основные принципы работы с ИКТ.	3	1,2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

творческого коллектива.				
Тема 1.13 Понятие менеджмента, особенности менеджмента в творческом коллективе.	Понятие менеджмента. Значение менеджмента в успешной деятельности творческого коллектива на современном этапе. Формы коммерческой деятельности творческого коллектива.	1	1,2	Устный опрос
Тема 1.14. Основы знаний по финансовой деятельности, необходимые руководителю творческого коллектива.	Основные понятия: смета расходов, калькуляция услуг, заработная плата, основные фонды, себестоимость услуг. Основные принципы бухгалтерского учета при составлении программы и проектов творческой деятельности. Составление договоров. Расчет стоимости отдельных номеров, костюмов, концертных программ. Определение рентабельности отдельного проекта или программы. Определение рентабельности деятельности коллектива.	2	1,2	Устный опрос
Тема 1.15. Общие понятия о предпринимательстве и предпринимательской деятельности в творческой деятельности.	Содержание и виды предпринимательской деятельности. Принципиальная схема предпринимательской операции и её расчет. Бизнес – план и бизнес – проекты. Конкуренция в хоровой деятельности. Значение личностных человеческих и профессиональных качеств руководителя хорового коллектива для успешной предпринимательской деятельности.	2	1,2	Устный опрос
Дифференцированный зачёт	Выполнение письменного задания	1	1,2	Письменный опрос
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 Организация управленческой и творческой деятельности. - Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Подготовка к дифференцированному зачёту. - Подготовка к письменному опросу.		27	1,2	Устный опрос. Письменный опрос.
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Деятельность творческих коллективов. Руководитель коллектива, его основные функции и задачи. Формы концертной деятельности. Постановочная работа в концертной деятельности. Репертуар в народно-певческом коллективе. Предпринимательство и творчество.			
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ Ознакомление с внутренним распорядком профильной организации Осуществление репетиционной работы Самостоятельная подготовка концертной программы или концертного номера Выступления в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах Организация концертной деятельности Разработка сценария игровой программы Работа с историко-этнографическими, архивными, экспедиционными материалами, подбор репертуара и реквизита Руководство творческим коллективом в процессе репетиционной работы Анализ выступления творческого коллектива Своевременное заполнение документации.	12	**	***
Всего	514		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля имеются кабинеты:

- № 5. Кабинет русского языка и литературы для проведения лекционных, практических занятий. Учебный класс для практических занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение", учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий. Укомплектован ученической мебелью и доской. Пианино, компьютер, принтер. Шкаф (2 шт);


Помещение

- № 29. Учебный класс для индивидуальных занятий. Рояль, пианино. Шкаф;

Помещение

- № 22. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для проведения практических занятий. Укомплектован ученической мебелью и доской. Пианино, наглядные пособия. Шкаф;

- кабинет № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

- Основные источники:

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453330>

- Дополнительные источники:

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438212>

2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454042>

МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453811>

2. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456428>


- Дополнительные источники:

1. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность : учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86339.html>

2. Обработки и аранжировки народных песен России : учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномусыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87068.html>

3. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-87978-720-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115669>

МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452839>

- Дополнительные источники:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451285>

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.


4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- Учебно-методические:

1. Михайлова О. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по ПМ 03. Организационная деятельность для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 2-4 курсов очной формы обучения / О. В. Михайлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4073>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  2021 г.


1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва, [2021]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. —

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный. 5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.


6. Федеральные информационно-образовательные порталы: 6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный. 6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативных частей профессионального цикла

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Занятия по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, рассказ, объяснение, дискуссия, самостоятельная работа студента, консультация. Методы, направленные на практическую подготовку: практическая работа, мастер-класс, метод практического показа, презентация, творческий показ, творческий проект.

Для освоения профессионального модуля «Организационная деятельность необходимо изучение учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Элементарная теория музыки; МДК профессионального модуля «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  26.08.2021 г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата

3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

К реализации ППССЗ по специальности «53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» привлечены 21 человек, из них – 15 штатных преподавателей, 4 человека работают на основе внутреннего совместительства, 2 человека - на основе внешнего совместительства.

Имеют звания:


- Заслуженный работник культуры РФ – 3 человека;
- Заслуженный работник культуры Ульяновской области – 1 человек;
- Почетный работник СПО РФ – 3 человека;
- Почетный работник сферы образования РФ – 1 человек;
- Кандидат философских наук – 1 человек;
- Кандидат географических наук – 1 человек.

100% преподавателей, участвующих в реализации данной образовательной программы, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей).

Все преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Педагогические работники, участвующие в реализации ППССЗ, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения _____ очная _____


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
МДК 3.1. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур			
Раздел 1. Дирижирование 3 курс, 5 – 6 семестр		18	
Тема 1.1. Постановка дирижерского аппарата.	Выполнение упражнений: - для выработки дирижёрской позиции; - для мышечной свободы рук; - для пластичности кисти; - для свободы плечевого сустава; - для устранения зажатости рук; - для подготовки к графическим схемам.	2	Проверка практического задания.
Тема 1.2. Схемы дирижирования.	Выполнение графического изображения дирижёрских схем: - простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4; - сложных схем дирижирования на 6/8, 6/4; 9/8, 9/4; 12/8, 12/4.; - несимметричных размеров 5/8, 5/4; 7/8, 7/4;	3	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 1.3. Основные приемы дирижерской техники.	Выполнение основных приёмов дирижерской техники: - афтакт; - разграничение функций рук.	2,5	Устный опрос, проверка практического задания, прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


			репертуарной программы.
Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе	0,5	Контрольная работа - устный опрос, проверка практического задания, прослушивание репертуарной программы.
Тема 1.4. Основные средства выразительности.	Работа над средствами выразительности: - динамикой, - темпом, - ферматами, - звуковедением. Подготовка к устному опросу.	3	Устный опрос, проверка практического задания, прослушивание репертуарной программы.
Тема 1.5. Работа над хоровой партитурой.	Слуховой и зрительный анализ партитуры: - прослушивание произведения в записи; - вокально- хоровой анализ партитуры. Выучивание партитуры наизусть: - пение голосов; - игра партитуры на фортепиано; - работа над дирижерской техникой; - работа над средствами выразительности; Подготовка к устному опросу.	7	Устный опрос, проверка практического задания, прослушивание репертуарной программы.
Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур 3 курс 6 семестр, 4 курс 7 семестр		18	
Тема 2.1 Введение. Распевание.	- Игра упражнений для распевания. - Подготовка к устному опросу.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 2.2. Особенности игры партитур однородного женского хора и ансамбля.	- Анализ партитуры. - Игра партитур. - Работа над штрихами и динамикой. - Пение голосов. - Подготовка к устному ответу.	4	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 2.3.	- Анализ партитуры.	4	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Особенности игры однородного мужского хора и ансамбля.	- Игра партитур. - Работа над штрихами и динамикой. - Подготовка к устному ответу.		проверка практического задания.
Тема 2.4. Строение и игра партитур смешанного хора и ансамбля.	- Анализ партитуры. - Игра партитур. - Работа над штрихами и динамикой. - Пение голосов. - Подготовка к устному ответу.	4	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 2.5. Игра партитур с усложненной фактурой.	- Анализ партитуры. - Игра партитур. - Работа над штрихами и динамикой. - Пение голосов. - Подготовка к устному ответу.	4	Устный опрос, проверка практического задания.
Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе	0,5	Контрольная работа - устный опрос, проверка практического задания.
МДК 3.2. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни			
Раздел 1. Областные певческие стили 2 курс 4 семестр, 3 курс 5 семестр		37	
Тема 1.1. Основные понятия. История изучения областных певческих традиций.	- Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Подготовка к письменному опросу - Написание конспекта.	2	Устный опрос, проверка конспекта.
Тема 1.2. Западнорусская песенная традиция	- Написание конспекта. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Прослушивание и анализ аудио-видеоматериалов. - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Проработка учебной и специальной литературы. - Работа в сети Интернет.	4	Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания.
Тема 1.3 Северорусская	- Написание конспекта. - Подготовка к устному опросу,	4	Устный опрос, проверка конспекта,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


певческая традиция.	<p>составление плана ответа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проработка учебного материала. - Прослушивание и анализ аудио-видеоматериалов. - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Проработка учебной и специальной литературы. - Работа в сети Интернет. 		<p>проверка практического задания.</p>
Тема 1.4 Среднерусская традиция.	<ul style="list-style-type: none"> - Написание конспекта. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Прослушивание и анализ аудио-видеоматериалов. - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Проработка учебной и специальной литературы. - Работа в сети Интернет. 	4	<p>Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания.</p>
Тема 1.5 Средневолжская певческая традиция.	<ul style="list-style-type: none"> - Написание конспекта. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Прослушивание и анализ аудио-видеоматериалов. - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Проработка учебной и специальной литературы. - Работа в сети Интернет. 	6	<p>Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания.</p>
Тема 1.6 Южнорусская традиция.	<ul style="list-style-type: none"> - Написание конспекта. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Прослушивание и анализ аудио-видеоматериалов. - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Проработка учебной и специальной литературы. - Работа в сети Интернет. 	4	<p>Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания.</p>
Тема 1.7 Песенные традиции русских казачьих войск.	<ul style="list-style-type: none"> - Написание конспекта. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Прослушивание и анализ аудио-видеоматериалов. - Работа с нотными примерами анализ произведений. 	5	<p>Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<ul style="list-style-type: none"> - Проработка учебной и специальной литературы. - Работа в сети Интернет. 		
Тема 1.8 Уральская певческая традиция.	<ul style="list-style-type: none"> - Написание конспекта. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Прослушивание и анализ аудио-видеоматериалов. - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Проработка учебной и специальной литературы. - Работа в сети Интернет. 	4	Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания.
Тема 1.9 Сибирская певческая традиция.	<ul style="list-style-type: none"> - Написание конспекта. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Проработка учебного материала. - Прослушивание и анализ аудио-видеоматериалов. - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Проработка учебной и специальной литературы. - Работа в сети Интернет. 	4	Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания.
Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы - Подготовка к письменному опросу (тест). - Подготовка к контрольной работе 	1	Контрольная работа - письменный опрос (тестирование).
Раздел 2. Расшифровка народной песни		37	
Тема 2.1. Методика собирания народных песен.	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с интернет-ресурсами. - Обзор сборников народной песни, основанных на местном фольклорном материале. - Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. 	5,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 2.2. Методика расшифровки народных песен.	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с интернет-ресурсами. - Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Расшифровка различных образцов народной песни. 	6	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 2.3. Основы нотации народных песен.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Оформление нотной записи.	3,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 2.4. Структура сборника народных песен.	- Обзор сборников народной песни, основанных на местном фольклорном материале. - Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	2,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе: - подготовка к письменному опросу, - подготовка к практическому заданию.	0,5	Контрольная работа, письменный опрос, проверка практического задания.
Тема 2.5. Основы литературного анализа народных песен.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Анализ литературного содержания различных образцов народной песни.	4	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 2.6. Основы музыкального анализа народных песен.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Анализ музыкального содержания различных образцов народной песни.	4	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 2.7. Жанровая стилистика русской народной музыки	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	2	Устный опрос.
Тема 2.8. Историко-возрастная стилистика русских народных песен.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	2	Устный опрос.
Тема 2.9. Комплексный анализ песен.	Полный анализ различных образцов русской народной песни.	3,5	Проверка практического задания.
Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе: - подготовка к письменному опросу, - подготовка к практическому заданию.	0,5	Контрольная работа - письменный опрос, проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Раздел 3. Аранжировка народной песни.		38	
Тема 3.1. Основные понятия. Типы голосоведения.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	2,5	Устный опрос.
Тема 3.2. Типы народно-песенного многоголосия.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Прослушивание и анализ аудиозаписей; - Работа с нотными примерами анализ произведений.	1	Устный опрос.
Тема 3.3. Функциональное одноголосье.	Прослушивание и анализ аудиозаписей; - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Сочинение мелодии на заданную фактуру.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.4. Диофония	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Прослушивание и анализ аудиозаписей; - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Сочинение мелодии на заданную фактуру.	1	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.5. Функциональное многоголосье.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Прослушивание и анализ аудиозаписей; - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Сочинение мелодии на заданную фактуру.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.6. Аккордовый склад в народной музыке.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Прослушивание и анализ аудиозаписей; - Работа с нотными примерами анализ произведений.	1	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.7. Голосовые функции в народных песнях.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Прослушивание и анализ аудиозаписей;	1	Устный опрос, проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	- Работа с нотными примерами анализ произведений.		
Тема 3.8. Многорегистровая фактура. Бифункциональность.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к письменному опросу. - Прослушивание и анализ аудиозаписей; - Работа с нотными примерами анализ произведений.	1	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.9. Региональные особенности народно-песенного многоголосия.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к письменному опросу. - Прослушивание и анализ аудиозаписей; - Работа с нотными примерами анализ произведений.	3,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.10. Особенности техники переложения народно-песенных партитур. Переложение с сохранением фактуры.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Выполнение переложения.	1	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.11. Особенности техники переложения народно-песенных партитур. Переложение с изменением фактуры.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Выполнение переложения.	1	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.12. Инвариант. Сведение народно-песенной партитуры.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Прослушивание и анализ аудиозаписей. - Работа с нотными примерами анализ произведений. - Выполнение переложения.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.13 Редактирование и реставрация поэтического текста.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	0,5	Устный опрос.
Тема 3.14. Характеристики певческих голосов. Хоровая партия.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Прослушивание и анализ аудиозаписей. - Работа с нотными примерами анализ произведений.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.15. Переложение для	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу,	1	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


различных составов	составление плана ответа.		
Тема 3.16. Переложение с мужского состава на женский, и с женского - на мужской.	- Проработка учебного материала. - Выполнение переложения.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.17. Переложение с однородного состава на смешанный путём октавного удвоения.	- Проработка учебного материала. - Выполнение переложения.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.18. Переложение многоголосных смешанных партитур для детского состава. Облегчённое переложение.	- Проработка учебного материала. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. - Прослушивание и анализ аудиозаписей. - Работа с нотными примерами анализ произведений.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.19. Переложение многоголосных смешанных партитур для однородного состава.	- Проработка учебного материала. - Выполнение переложения.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.20. Переложение партитур для женского хорового или ансамблевого состава на смешанный хор.	- Проработка учебного материала. - Выполнение переложения.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3. 21. Переложение партитур для мужского хорового или ансамблевого состава на смешанный хор.	- Проработка учебного материала. - Выполнение переложения.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3. 22. Переложение одноголосного варианта для многоголосного хорового или ансамблевого состава.	- Проработка учебного материала. - Выполнение переложения.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 3.23. Солист и хор.	- Проработка учебного материала. - Прослушивание и анализ аудиозаписей. - Работа с нотными примерами	1,5	Устный опрос, проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	анализ произведений. - Выполнение переложения.		
Тема 3.24. Составление концертно-сценических композиций.	- Проработка учебного материала. - Просмотр и анализ видеозаписей. - Выполнение письменной работы.	2,5	Устный опрос, проверка практического задания.
МДК 03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности.			
Раздел 1. Основы творческой и педагогической деятельности.		27	
Тема 1.1. Художественно-творческие направления в народно-певческом искусстве.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1,5	Устный опрос.
Тема 1.2. Основные принципы организации и деятельности творческого коллектива.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1,5	Устный опрос.
Тема 1.3. Особенности деятельности руководителя творческого коллектива.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	3	Устный опрос.
Тема 1.4. Основы репетиционной, учебной и концертной деятельности творческого коллектива.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	2	Устный опрос.
Тема 1.5. Принципы подбора репертуара для творческих коллективов различных художественных направлений.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Тема 1.6. Методические принципы работы над хоровыми произведениями разных жанров и стилей.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	2	Устный опрос.
Тема 1.7. Принципы постановочной работы концертных номеров.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	2	Устный опрос.
Тема 1.8. Постановочная работа песен с элементами движения.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1,5	Устный опрос.
Тема 1.9. Принципы постановочной работы фольклорных концертных программ, фольклорных праздников.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	3	Устный опрос.
Тема 1.10. Планирование и организация творческой деятельности.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1,5	Устный опрос.
Тема 1.11. Принципы учета, контроля и отчетности в работе творческого коллектива.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1,5	Устный опрос.
Тема 1.12. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1,5	Устный опрос.
Тема 1.13 Понятие менеджмента, особенности менеджмента в творческом коллективе.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	0,5	Устный опрос.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Тема 1.14 Основы знаний по финансовой деятельности, необходимые руководителю творческого коллектива.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1	Устный опрос.
Тема 1.15. Общие понятия о предпринимательстве и предпринимательской деятельности в творческой деятельности.	- Проработка учебного материала. - Проработка учебной и специальной литературы. - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1	Устный опрос.
Дифференцированный зачёт	- Подготовка к дифференцированному зачёту. - Подготовка к письменному опросу.	0,5	Дифференцированный зачёт - письменный опрос.


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.


Результаты (освоенные общие компетенции компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе	Текущий контроль: Текущий контроль знаний учащихся осуществляется в форме устного опроса, постоянного и активного включения группы в процесс урока с опорой на выученный и изучаемый материал, а также подготовкой сообщений. Наличие конспектов всех лекций. Теоретический опрос по пройденным темам. Проверка практических заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p>Промежуточный контроль: МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур - дифференцированный зачёт (5, 7 семестр), экзамен (6 семестр); МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни - дифференцированный зачёт(5,6 семестр), экзамен (8 семестр); МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельности – дифференцированный зачёт (8 семестр).</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы</p>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК 7. Ставить цели,	Грамотная постановка	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	
ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	<p>Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры;</p> <p>Применение принципов</p>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>организации труда в творческих коллективах с учетом специфики их работы;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности современных компьютерных технологий;</p> <p>Организация самостоятельной работы в творческих коллективах по разучиванию и постановке произведений разных жанров, используя специальную литературу</p>	
<p>ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающего организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;</p>	<p>Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности;</p> <p>Демонстрация навыков ведения учебно-репетиционной работы и постановки концертных номеров и фольклорных программ с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</p> <p>Демонстрация теоретических знаний об основных этапах истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии;</p> <p>Применение навыков дирижирования и слухового контроля для управления процессом исполнения в работе с творческим коллективом при постановке концертных номеров и фольклорных программ;</p> <p>Демонстрация знаний сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара и</p>	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	использование его на практике в творческих коллективах.	
ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры;	Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; Применение на практике знаний основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере.	
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Формирование концертно-тематических программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; Демонстрация навыков аранжировки песен для сольного и хорового исполнения, учитывая исполнительскую манеру и музыкальные диалекты; Демонстрация навыков чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур, исполнение инструментальных партий на простейших инструментах в концертных номерах.	

Разработчик 
подпись

преподаватель
должность


ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453330>

- Дополнительные источники:

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438212>
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454042>

МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453811>
2. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456428>


- Дополнительные источники:

1. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность : учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86339.html>
2. Обработки и аранжировки народных песен России : учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87068.html>
3. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-87978-720-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115669>

МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельности

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452839>

• **Дополнительные источники:**

1. Семнадцатый Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура». Мир славянской письменности и культуры в православии, социогуманитарном познании : сборник / составитель О. В. Терехова. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 493 с. — ISBN 978-5-94839-708-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155972>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451285>

• **Периодические издания:**

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.


4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.


5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• **Учебно-методические:**

1. Михайлова О. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по ПМ 03. Организационная деятельность для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 2-4 курсов очной формы обучения / О. В. Михайлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4073>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO->

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ



А.В. Ключкова

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.